

もくじ

01 原拓を視る

03 山田喜代春の詩画世界

04 柳 宗悦の紙に学ぶ⑥「葉鼠園」

06 登坂和雄の一語一絵⑧「耕」

ラブレター

08 「手紙は恋文が一番」—小池邦夫

10 読者投稿「ひろば」より
 「ラブレター」♡♡

23 行事カレンダー

24 高村光太郎のこぼれ

27 クローズアップ 絵手紙友の会 全国大会in伊勢によせて
 「切手は相手に届いてこそゴール」
 日本郵政 主任切手デザイナー 玉木 明さん

32 友の会NEWS 伊勢で会いましょう!!
 「絵手紙友の会」途中入会のご案内

36 絵手紙友の会新聞

37 文研茶話 第二十三話「ちょっとした取扱いの注意」

40 木もれ日「絵手紙を送る喜び」清水かね子

ひろば *今月のテーマは10歳よりご紹介しています

41 ・自由絵手紙 ・墨色の絵手紙 ・なんでも100字
 ・アイデアのつぼ ・北から南から

51 みんなのレシピ

52 Message from Arthur アーサー・ピナード

54 子どもの詩

絵手紙教室

55 絵手紙がいたよ(子どもの絵手紙)

56 メダカの学校「大切な人へ気持ちが届けよう」

62 教室の取組み 曹教師子

64 絵手紙Q&A

65 (原野会を視る)
 芝原人形のお雛さま/円空像写真展
 王羲之と日本の書

「2月3日は絵手紙の日」

さあ、今年も日本中を
 絵手紙でいっぱいにしてよう!
 絵手紙をまだ知らないかたへ、
 2月3日に合わせて絵手紙を送りませんか。

1月号の特別付録

「2月3日は絵手紙の日」を
 広めようおみくじシール
 もどうぞご活用ください。



お知らせ

- 68 展覧会のご案内
- 71 みんなの活動報告
- 72 あなたの街の「絵手紙展」のご案内
- 73 絵手紙通信講座のご案内
- 74 読者投稿「ひろば」募集要項
- 77 2018年度 日本絵手紙協会 年間スケジュール
- 79 講座のお知らせ
 (絵手紙教室・講師育成講座など)
- 86 ボランティア絵手紙お届け報告
- 87 2月のイベントカレンダー
- 88 小池邦夫絵手紙美術館ニュース
- 90 栄村国際絵手紙タイムカプセル館だより
- 94 編集後記
- 95 日本絵手紙協会の地図
- 96 「月刊絵手紙」購読のご案内
 バックナンバーのご案内



表紙の絵手紙
 女・高取康子(宮城)
 女・菊地麻子(埼玉)

想が届きますように



中谷純子(50歳・兵庫)
2人で力を合わせて暮らす父と母。
会いに行けなくてゴメンなさい。
いつも愛をありがとう。愛しているよ。



海原敏文(徳島)



増本順一(福岡)
感謝の気持ちをはななが口に出て
言えない歳に、行動で表さなきゃ。

「はっぴー」 ラブレター

気持ちを届ける手紙の原点



山田良子(佐賀)
92歳になる母。目を閉じている時間が長くなりました。
癒しかつた顔が優しい「ありがとう」の愛に包ま
れています。



小堀ひろえ(鹿児島)



鈴木原千穂(都)
12年ぶりに母。お母さんは55歳のまま。黒髪で
若い。いいお母さん。バレエの「シュー」を
用意したのに、節日か金日に。

切手は相手に届いてこそゴール

日本郵便 主任切手デザイナー 玉木 明さん

今年5月に開催される、絵手紙友の会 全国大会 in 伊勢。三重県出身の切手デザイナー・玉木明さんに「切手ってなんだろう?」というテーマで講演をしていただきます。「100年先でも日本の切手は素晴らしいね、と言ってもらえる仕事を目標しています」という玉木さん。今月は伊勢大会に先駆けて、これまでに玉木さんが手がけた切手についてお話を伺いました。

さて、大会当日はどのようなお話が飛び出すのでしょうか。どうぞお楽しみに。

※「伊勢大会」と「絵手紙友の会」入会については31頁からご案内しています。

新卒で当時の郵政省に技芸官として入省したのが1999年です。もちろんすぐにデザインさせてもらえるわけもなく、やつとデザイン案が出せるようになってからも採用続き。自分の作品が全く切手にならない日々にも、もうダメかなあ」と思いながら、ふと目にした福の花の写真に魅せられて、とにかく熱心で描いたのが「震災試験研究1000年記念」の切手圖案前頁です。今はパソコン上で描くことがほとんどですが、当時は全て手描き。切手は船尺の寒ね合いもあつて、実物の約6倍の大きさを描くのが通例だったので、この原画はほぼ実物大です。

「東日本大震災寄付金付」切手も忘れられませんね。切手は通常半年以上かけて発行するものなのですが、このときは発行まで約3か月、デザインの締切まではたった10日しかありませんで

初めて採用された切手は熱心で描いた福の花でした。



震災1000年記念切手

締切まで10日、大きな使命を担った切手だ、とデザイナー 生命をかけて作りました。



東日本大震災寄付金付切手(2011年6月)

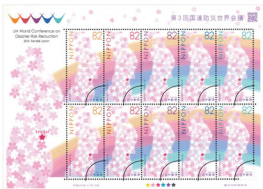
した。「震災」そのものをテーマにした切手は前例もなく、日本中が不安に包まれている中、しかも寄付金付ですから、それは大きな使命を担った仕事でした。

東日本大震災の後は、東京の居心地

のいいオフィスで仕事をしていいのだろうか、何かしなくっちゃと思うので、切手が発行になつたあとで二度ほど宮城県の気仙沼にボランティアへ行きました。でも行ける時期がお盆休みしかなくて、そうすると向こうの受け入れ先も休みなんです。そこでたまたま学生さんの団体が主催する夏祭り準備と運営をすることになりました。小さな集落の夏祭りでしたが、みんなが楽しみにしてくれて、設置から何から全て自分たちでやって、ボランティアを焼いたりしてね。二度目も同じところへ行きました。地元で仲良くなったかたとは今でも交流がありますよ。

その4年後に宮城で開催された、第3回国際防災会議の切手を任せられたとき、悩んだ末に浮かんだのが震災ボランティアで出会った地元のかたや大学生の皆さんのことでした。美しい

桜咲く美しい東北に因ってほしい、と願いを込めた切手です。



第3回国際防災世界会議(2015)



印も斜めに押した方がいいですか？



決まりはありませんが、絵のそばか、文末に押すことが多いかな。



印はどこに押せばいいですか？

◎印についてポイント

斜めにかくと自然な仕上がりになりますよ。もちろんまっすぐかいてもOKです。



絵のそばにまっすぐ印を押した例。



文章の横きに沿って文末に、斜めに印を押した例。

◎言葉は扇面の形に沿うように

すると自然な仕上がりに

絵のそばに押す場合は、印はまっすぐ押しましょう。だが正解という訳ではないけれど、シメの印をまっすぐ押すと全体が安定するかなあと私は思います。文末に押す場合は、文章の横きに沿って印も斜めに押す方が自然かもしれませんね。



絵のそばに押す場合は、印はまっすぐ押しましょう。だが正解という訳ではないけれど、シメの印をまっすぐ押すと全体が安定するかなあと私は思います。文末に押す場合は、文章の横きに沿って印も斜めに押す方が自然かもしれませんね。



感謝や思いを伝えたい相手、それも今回は異性に限定してみたいと思います。あらかじめ送る相手と、それに合わせたモチーフを覚えておきたいですね。いっぱい思いをこめてかいてください。

扇面にかいてみよう

今回は扇面の形のハガキにチャレンジ。巻紙にかいたときと同じく、(2)ロール紙(3)巻紙、絵は真ん中にドーンとかいてもいいし、モチーフによって両端に散らすようにかいてもいいと思います。

絵のそばに押す場合は、印はまっすぐ押しましょう。だが正解という訳ではないけれど、シメの印をまっすぐ押すと全体が安定するかなあと私は思います。文末に押す場合は、文章の横きに沿って印も斜めに押す方が自然かもしれませんね。



梅が生徒か先生か？

2月3日
「絵手紙の日」によせて

大切な人へ
気持ちをお届けしよう



担任・小池佳子
日本絵手紙協会代表理事
夫・小池邦夫とともに絵手紙道をつづけて

2年生になったメダカの子供の生徒さん。毎月休日をたいてチャレンジしています。

寒さも本番！とて、2月3日は「絵手紙の日」です。身近な大切な人へ、あらかじめ絵手紙で思いを伝えてみてはいかがでしょう？
2月14日のバレンタインデーともあわせて、今回は「大切な異性」に宛てて絵手紙をかいてみましょう。



今月のモチーフは
家道の郷と
思い出のお餅ごはん

生徒紹介



川崎直明さん(61歳)
元都立高校校長、体育教師、定年を機に絵手紙に情熱を注ぎ、

はじめに「線の練習」

絵手紙をかく前に、かならず筆中力を養うための「線の練習」をしましょう。



墨はやさしくゆったり磨ろう



筆の根元までたっぷり墨を合せて



本線の練習をしましょう



筆をかく時は、筆先を紙の中心に、筆先を動かさず、3本指をそろえてゆったり磨らう。



川崎さんの線の練習



鎌川さんの線の練習

筆中力を高めるために、筆の練習をしましょう。